

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris

- N°1. Onze Fugues (F) G.F. HÄNDEL net. 7^f..
2. Prélude et Fugue en Sol majeur (A.D.) D. BUXTEHUDE net. 3..
3. Choral (A.D.) N. BRUHNS net. 3..
4. Prélude et Fugue en La (M.D.) J.G. WALTHER net. 2.50
5. Chant de Noël (Chorals) (M.D.) J. PACHELBEL net. 2.50
6. Fantaisie en Ré mineur (D.) J.P. SWEELINCK net. 3..
7. Fugue en Sol mineur (A.D.) G. FRESCOBALDI net. 2..
8. Concerto (D.) W.F. BACH net. 3.50
9. Canzona en Sol mineur (M.D.) D. ZIPOLI net. 2..
10. Deux Trios (M.D.) J.L. KREBS net. 3..

- N°11. Toccata en Fa (M.D.) G. MUFFAT net. 3^f..
12. Canzona en Sol mineur (M.D.) J.C. KERL net. 2..

(Sera continué)

F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile.
D. Difficile — T.D. Très-difficile.

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

4, Place de la Madeleine

Leipzig OTTO JUNNI

Bilbao L.E. DOTESIO

8 Calle de Doña Maria Muñoz

London,

SCHOTT & C^o

Amsterdam, SCHOTT Frères

56 Montagne de la Cour

New-York G. SCHIRMER

Amsterdam G. ALSBACH & C^o

27 Voorburgwal 38

NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c.^a. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par \wedge , le talon par \cup ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; \wedge^r le pied en arrière, \cup^a en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: $\dot{\text{p}} = \text{p} \text{ } \dot{\text{q}}$; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Large*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

(A. G.*)

CANZONA EN SOL MINEUR

JOHANN CASPAR KERL.
(vers 1625-1693.)

INDICATION DES JEUX: **Récit :** Tous les Fonds. (G^d Chœur préparé.) Boîte ouverte.
G^d Orgue : Tous les Fonds. (G^d Chœur préparé.) Récit accouplé.
Pédale : Tous les Fonds. (Anches préparées.) Tirasse du G^d O.

(Maestoso, $\text{♩} = 52$.)

MANUALE.

(La 1^{re} fois *mf* G^d O.)
(La 2^{de} fois *p*. RÉCIT.)

PÉDALE.

(La 1^{re} fois avec Tirasse du G^d O.)
(La 2^{de} fois, sans Tirasse.)

(Rall.)

(La 2^{de} fois, Récit, G^d Ch. boîte fermée.)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains two measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing two measures of music. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains two measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing two measures of music. The music continues with various note values and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains two measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing two measures of music. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains two measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing two measures of music. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains two measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing two measures of music. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

(Tirasse.)

(A. G. 115.)

(Andante, $\text{♩} = 69$.)

(f) G^{d} 0. Grand chœur.)

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The middle staff has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line starting in the second measure. The bottom staff has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line starting in the second measure. A dynamic marking *(f)* is placed above the middle staff in the second measure.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle and bottom staves continue their respective parts, with the middle staff featuring a melodic line and the bottom staff featuring a melodic line. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue their respective parts, with the middle staff featuring a melodic line and the bottom staff featuring a melodic line. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue their respective parts, with the middle staff featuring a melodic line and the bottom staff featuring a melodic line. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note G4, followed by a half note G4, and then a half note G4. The bass clef staff contains a half note G3, followed by a half note G3, and then a half note G3. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The word *(Cres.)* is written above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a half note G4, followed by a half note G4, and then a half note G4. The bass clef staff contains a half note G3, followed by a half note G3, and then a half note G3. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The word *(b)* is written above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a half note G4, followed by a half note G4, and then a half note G4. The bass clef staff contains a half note G3, followed by a half note G3, and then a half note G3. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The word *(Adagio, ♩=58.)* is written above the treble staff. The word *(ff)* is written below the bass staff. The word *(fff 32 P.)* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a half note G4, followed by a half note G4, and then a half note G4. The bass clef staff contains a half note G3, followed by a half note G3, and then a half note G3. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The word *(Molto rit. e cresc.)* is written above the treble staff. The word *(fff)* is written below the bass staff.

Archives
DES
MAÎTRES DE L'ORGUE
DES

XVI^e, XVII^e & XVIII^e Siècles
publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques
avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

Alexandre GUILLMANT

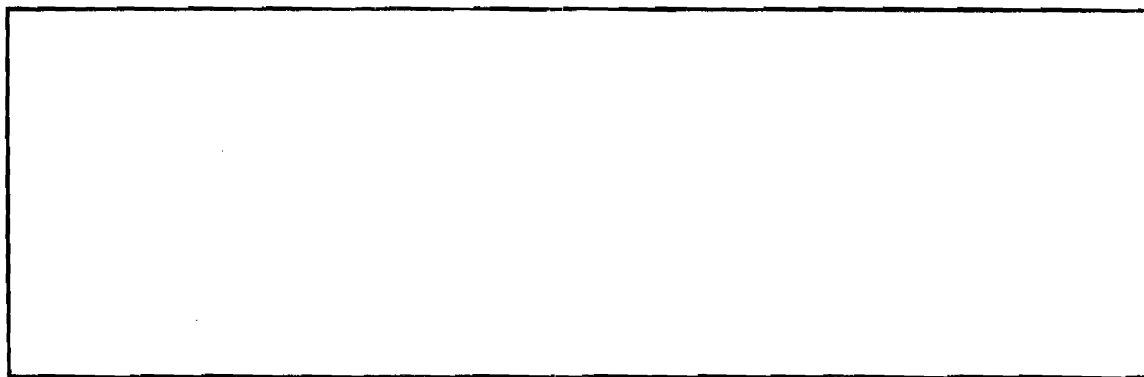
ORGANISTE DE LA TRINITÉ

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris

Avec la Collaboration, pour les notices biographiques

DE

ANDRÉ PIRRO



Année. — Livraison.

Prix de la Souscription annuelle
10 francs

On souscrit à MEUDON (Seine-et-Oise)
Chez l'Auteur, 10, Chemin de la Station.